燕樂考原

燕樂考原卷二

歙凌廷堪次仲著

宮聲七調

新唐書樂志正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮爲七宮

唐段安節琵琶録又名樂府雜録去聲宮七調第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鐘宮

遼史樂志一日婆陀力旦正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮

宋史樂志宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮曰南呂宮曰僊呂宮曰黃鐘宮皆生於黃鐘案生於黃鐘則用黃鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律也

宋沈括補筆談燕樂七宮正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮與唐志遼志同

案燕樂七宮一均即琵琶之第一弦也分爲七調琵琶以第一弦爲黃鐘宮故曰七宮也考琵琶第一弦其鉅細與琴之第七弦等今樂工所彈琵琶第一弦即用琴之第七弦琴之第七弦爲夾鐘清聲故唐書樂志以爲燕樂宮調乃應夾鐘之律也宋志亦云燕樂

以夾鍾為律本夢溪筆談云今教坊燕樂比律高二均弱大呂比黃鍾高一均太蔟比黃鍾高二均則所謂夾鍾為律本者實宋世雅樂太蔟之律也故筆談既云高四字近夾鍾高五字為夾鍾清補筆談又云高四字配太蔟高五字配太蔟清也琵琶絲聲故四五二字各有高下之別竹聲則無之蓋燕樂字譜實應五聲二變不能與十二律一一相配故筆談云今之燕樂亦不正當本律其間聲音出入亦不全應古法略可配合而已燕樂七宮既應太蔟之律則所謂七宮生於黃鍾用黃鍾大呂夾鍾

仲吕林鐘夷則無射七律者實則太蔟夾鐘仲吕林鐘南吕無射黃鐘七律也故補筆談云夾鐘宫今爲中吕宫林鐘宫今爲南吕宫無射宫今爲黃鐘宫也燕樂以字譜爲主但以律吕之名緣飾之殺聲用某字卽爲某宫調所謂黃鐘宫今爲正宫用六字者今琵琶之六字調也大吕宫今爲高宫用四字者今琵琶之四字調也夾鐘宫今爲中吕宫用一字者今琵琶之一字調也仲吕宫今爲道調宫用上字者今琵琶之上字調也林鐘宫今爲南吕宫用尺字者今琵

琶之尺字調也夷則宮今爲仙呂宮用工字者今琵琶之工字調也無射宮今爲黃鐘宮用凡字者今琵琶之凡字調也此其故唐宋儒者不知之習於樂者或知之不知者則舍燕樂而高談古律知之者或不能言卽言之亦不能盡近代儒者及伶工皆不復知之矣故儒者論律及文人輯塡詞度曲之譜咸視正宮雙調等怖若鬼神而不敢置喙也

又案王驥叔碧雞漫志云今涼州見於世者凡七宮曲曰黃鐘宮道調宮無射宮中呂宮南呂

宮仙呂宮高宮此七宮次序既不由清濁又不云正宮而云黃鐘宮不云黃鐘宮而云無射宮疑皆有誤

正宮

琵琶録宮七調第一運正宮調

宋史律歷志引宋仁宗景祐樂髓新經黃鐘之宮爲正宮調

補筆談六字配黃鐘清

又黃鐘宮今爲正宮殺聲用六字

又正宮用九聲高五高凡高工尺上高一高四勾合

七商之大石調七羽之般涉調同

宋王灼碧雞漫志黃鐘即俗呼正宮

宋張炎詞源黃鐘宮俗名正黃鐘宮

案燕樂七宮七商七羽皆以黃鐘爲第一運七宮之第一運即拨琵琶大弦之第一聲也大弦最濁故以爲宮聲之均名爲黃鐘實應太蔟之律故不曰黃鐘宮而曰正宮也正宮即琵琶之六字調故殺聲用六字也某宮調則殺聲用某字以紀之非宮調別無可辨徒恃此而辨也蔡季通因殺聲乃撰爲起調畢曲之說謂六十調之辨全繫乎此謬矣又宮即調也琵琶錄作於

唐時樂髓新經作於宋時正宮下皆有調字亦不始於沈寧菴也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲正宮曲三

梁州

瀛州

齊天樂

隊舞大曲十八正宮曲一

平戎破陣樂

曲破二十九正宮曲一

宴鈞臺

小曲二百七十正宮曲十

一陽生

玉牕寒

念邊戍

玉如意

瓊樹枝

鸘鸘裘

塞鴻飛

漏丁丁

息鼙鼓

勸流霞

因舊曲造新聲者五十八正宮曲二

傾杯樂

三臺

雲韶部大曲十三正宮曲一

梁州

案柳永樂章集正宮有黃鶯兒鬬百花亦名夏州

女搖仙佩雪梅香尾犯甘草子六曲張先子野

集正宮有醉垂鞭一曲韓玉東浦詞有正宮曲

江秋一曲姜夔白石集有正宮齊天樂一曲又

周密天基聖節排當樂亦有正黃宮福壽永康寧玉軸琵琶獨彈慶壽新觱栗起二曲正黃宮當即正宮也

金院本正宮十四曲

文序子

文序子纏

甘草子

甘草子纏令

梁州三臺

梁州纏令

梁州令斷送

三臺

虞美人纏

應天長

萬金臺

脫布衫

賺

尾

元周德清中原音韻正宮二十五章

端正好

衮繡毬 亦作子母調

倘秀才 亦作子母調

靈壽杖 郎呆骨朶

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書 郎村裏秀才

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒入南呂轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

黑漆弩即學士吟鸚鵡曲

月照庭

六幺遍即柳稍青

甘草子

三煞

啄木兒煞亦入中呂

煞尾

案元陶九成輟耕録正宮亦二十五章調名與此閒有不同又明臧懋循元曲選載陶九成論曲正宮作五十四章存此備考至於明人所譔之譜多不可據故不録

高宮

琵琶録宮七調第二運高宮調

宋史律曆志大吕之宮爲高宮

補筆談下四字配大吕

又大吕宮今爲高宮殺聲用四字

又高宮用凡聲下五下凡工尺上下一下四六合七商之高大石調七羽之高般涉調同

碧雞漫志大吕宮俗呼高宮

詞源大吕宮俗名高宮

案七宮之第二運卽按琵琶大弦之第二聲也黄鐘一均旣實用太蔟一夾鐘二仲吕三林鐘四南吕五無射六黄鐘七之七律則此調居第

二名爲大呂實應夾鐘故不曰大呂宮而曰高宮也高宮即琵琶之四字調故殺聲用四字也

此調較正宮高一律故謂之高宮

宋史樂志曲破二十九高宮曲一

靜三邊

小曲二百七十高宮曲九

嘉順成

安邊塞

獵騎還

遊兎園

錦步帳
博山鑪
煖寒杯
雲紛紜
待春來
因舊曲造新聲者五十八高宮曲一
傾杯樂
案高宮宋教坊隊舞雲韶部及太宗所製新奏
皆不用而碧雞漫志云涼州有高宮又云念奴
嬌又轉入高宮天基聖節排當樂次有高宮惜

春方響獨打纓令神曲箏琶方響合二曲姜白石大樂議亦云關大呂之商羽則是南渡時高宮尚存但不多用耳至金院本元雜劇始闕高宮也

中呂宮

琵琶録宮七調第三運中呂宮

宋史律歷志夾鐘之宮爲中呂宮

補筆談下一字配夾鐘

又夾鐘宮今爲中呂宮殺聲用一字

又中呂宮用九聲緊五下凡高工尺上下一下四六合七商之雙調七羽之中呂調同

詞源夾鐘宮俗名中呂宮

案七宮之第三運卽撥琵琶大弦之第三聲也黃鐘一均旣實用太蔟一夾鐘二仲呂三林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第三名爲夾鐘實應仲呂故不曰夾鐘宮而曰中呂宮也中呂宮卽琵琶之一字調故殺聲用一字也夢溪筆談旣云高四字近夾鐘補筆談又云下一字配夾鐘則所謂以字譜分配律呂者亦不過意爲遷就而已不能正相應也餘倣此

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲中呂宮曲二

萬年歡
劍器
隊舞大曲十八中呂宮曲一
大宋朝歡樂
曲破二十九中呂宮曲二
杏園春
獻玉杯
小曲二百七十中呂宮曲十三
上林春
春波綠

百樹花

壽無疆

萬年春

擊珊瑚

柳弄絲

醉紅樓

折紅杏

一園花

花下醉

遊春歸

千樹柳

因舊曲造新聲者五十八中呂宮曲四宋史脫宮字誤

傾杯樂

劒器

感皇化

三臺

雲韶部大曲十三中呂宮曲一

萬年歡

案柳永樂章集中呂宮有送征衣晝夜樂柳腰輕梁州令四曲張先子野集中呂宮有南鄉子

菩薩蠻踏莎行感皇恩西江月慶金杯浣溪沙相思兒令師師令山亭燕慢謝池春慢惜雙雙十二曲姜白石集自製曲中呂宮有揚州慢長亭怨慢二曲碧雞漫志虞美人舊曲三其一中呂宮又夾鐘宮春光好唐以來多此曲夾鐘宮即中呂宮也又聖節排當樂次夾鐘宮有萬壽永無疆引子觱栗起聖壽齊天樂慢上同帝壽昌慢笛起昇平樂慢笙起萬方寧慢方響起永遇樂慢觱栗起壽南山慢笛起戀春光慢笙起賞仙花慢觱栗起碧牡丹慢方響起上苑春慢笛起慶壽樂慢笙起柳初新慢

感栗起萬壽無疆薄媚曲破諸部合十四曲

金院本中吕宮五曲

迎仙客

滿庭霜即滿庭芳

踏莎行

粉蝶兒

石榴花

案金院本無中吕宮但有中吕調今以張子野集及中原音韻考之此五曲是中吕宮故載於此其餘皆載入中吕調

元中原音韻中呂宮三十二章本無宮字今補入

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅繡鞋即朱履曲

普天樂

醉高歌

喜春來即陽春曲

石榴花

鬬鵪鶉

小上樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子 即謁金門

四邊靜

齊天樂

紅衫兒

蘇武持節 即山坡羊

賣花聲 即昇平樂亦作煞

四換頭

攤破喜春來

喬捉蛇

煞尾

案輟耕錄中呂宮曲三十八章元曲選中呂宮七十三章與此不同

道調宮 宋史樂志作道宮

琵琶錄宮七調第四運道調宮

宋史律歷志仲呂之宮爲道調宮

補筆談上字配仲呂

又仲呂宮今爲道調宮殺聲用上字

又道調宮用九聲高五高凡高工尺上高一下四六合七商之小石調七羽之正平調同

詞源仲呂宮俗名道宮

案七宮之第四運即拨琵琶大弦之第四聲也黃鐘一均旣實用太蔟一夾鐘二仲呂三林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第四名爲仲呂實應林鐘故不曰仲呂宮而曰道調宮也道調宮即琵琶之上字調故殺聲用上字也唐會要林鐘宮時號道調宮然則宮聲乜調實起太蔟蓋唐人之遺制碧雞漫志云理道

要訣林鐘宮時號道調宮然今之林鐘宮卽時號南呂宮而道調宮卽古之仲呂宮也不知七宮起太蔟則林鐘宮爲道調宮若依古起黃鐘則林鐘宮爲南呂宮仲呂爲道調宮此無足致疑者王晦叔蓋未之深考也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲道調宮曲三

梁州

薄媚

大聖樂

法部曲二道調宮曲一

望瀛

案宋史樂志法部曲止有道調宮及小石調二調

隊舞大曲十八道調宮曲一

垂衣定八方

曲破二十九道調宮曲一

折枝花

小曲二百七十道宮曲九

會夔龍

泛仙杯

披風襟

孔雀扇

百尺樓

金罇滿

奏明庭

拾落花

聲聲好

因舊曲造新聲者五十八道調宮曲二

傾杯樂

三臺

案張先子野集道調宮有西江月感皇恩二曲與中呂宮字句同碧雞漫志天寶諸樂曲名有淩波神二曲其一在道調宮又云念奴嬌後復轉入道調宮又云李珣瓊瑤集有鳳臺一曲注云俗謂之喝䭾子不載何宮調今世道調宮有慢勾讀與古不類耳又天基聖節排當樂次道調宮有聖壽永玉方響獨打出牆花慢筝起縷金蟬慢簫起託嬌鶯慢筝起齊天樂曲破諸部合慶芳春慢觱栗起延壽慢笛起月中仙慢筝起壽爐香慢嵇琴起慶簫韶慢觱栗起月明起花燈慢笙起十二其錦案二字當作一字曲

金院本道宮六曲

凭欄人與越調不同

美中美

大聖樂

解紅

賺

尾

案中原音韻無道宮則此調元雜劇已不用矣

近徐靈昭以沈寧庵南九宮譜附録之鵞鴨滿

渡船赤馬兒等曲改題應時明近雙赤子爲道

宫者蓋臆說不可爲據

南呂宫

琵琶録宫七調第五運南呂宫

宋史律歴志林鐘之宫爲南呂宫

補筆談尺字配林鐘

又林鐘宫今爲南呂宫殺聲用尺字

又南呂宫用七聲下五高凡工尺高一高四勾七商之歌

指調七羽之南呂調同六合上三字不用

詞源林鐘宫俗名南呂宫

案七宮之第五運卽撥琵琶大弦之第五聲也

黃鐘一均旣實用太蔟一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第

五名爲林鐘實應南呂故不曰林鐘宮而曰南

呂宮也南呂宮卽琵琶之尺字調故殺聲用尺

字也宋史樂志夾鐘宮謂之中呂宮林鐘謂之

南呂宮者燕樂聲高實以夾鐘爲黃鐘也考燕

樂雖以夾鐘爲律本而黃鐘一均實應太蔟非

夾鐘也此亦易明之事不審前人何故眛之

宋史樂志敎坊所奏凡十八調四十六曲南呂宮曲二

瀛府

薄媚

隊舞大曲十八南呂宮曲一

平晉普天樂

曲破二十九南呂宮曲一

七盤樂

小曲二百七十南呂宮曲十一

仙盤露

冰盤果

芙蓉園

林下風

風雨調

開日幌

鳳來賓

落梁塵

望陽臺

慶年豐

青驄馬

因舊曲造新聲者五十八南吕宫曲二

傾杯樂

三臺

雲韶部大曲十三南呂宮曲一

普天獻壽此曲太宗所製

案張先子野集南呂宮有江南柳八寶裝一叢花令三曲碧雞漫志南呂宮有涼州又河傳唐詞存者二其一屬南呂宮又望江南自唐至今皆南呂宮

金院本南呂宮八曲

瑤臺月

三煞

應天長

一枝花

一枝花纏

傀儡兒

轉青山

尾

元中原音韻南呂宮曲二十一章本無宮字今補入

一枝花即占春魁

梁州第七

隔尾

四塊玉

草池春卽鬬蝦蟆

鵪鶉兒

閱金經卽金字經

翠盤秋亦入中呂卽乾荷葉

玉交枝

煞

黄鐘尾

案輟耕録南呂宮曲二十章元曲選南呂宮三十九章與此不同

仙呂宮

琵琶錄宮七調第六運仙呂宮

宋史律歷志夷則之宮爲仙呂宮

補筆談下工字配夷則

又夷則宮今爲仙呂宮殺聲用工字

又仙呂宮用九聲緊五下凡工尺上下一高四六合

七商之林鐘商七羽之仙呂調同

詞源夷則宮俗名仙呂宮

案七宮之第六運即按琵琶大弦之第六聲也

黃鐘一均既實用太蔟一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第六名爲夷則實應無射故不曰夷則宮而曰仙呂宮也仙呂宮卽琵琶之工字調故殺聲用工字也宋史樂志政和四年正月大晟府言宴樂諸宮調多不正如以無射爲黃鐘宮以夾鐘爲中呂宮以夷則爲仙呂宮之類考仙呂非律名與正宮高宮道調宮一例不可與黃鐘中呂二宮相提並論也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲仙呂宮曲三

梁州

保金枝
延壽樂
隊舞大曲十八仙呂宮曲一
甘露降龍庭
曲破二十九仙呂宮曲一
王母桃
小曲二百七十仙呂宮曲九
折紅葉
鵲渡河
紫蘭香

喜見時

猗蘭殿

步瑤階

千秋樂

百和香

佩珊珊

因舊曲造新聲者五十八仙呂宮曲一

傾杯樂

案柳永樂章集仙呂宮有傾杯樂笛家鶴冲天

三曲張先子野集仙呂宮有燕臺春慢好事近

二曲姜白石集自製曲仙呂宮有暗香疎影二曲碧雞漫志仙呂宮有涼州又天基聖節排當樂次夷則宮有上林春引子（觱栗起）萬歲梁州曲破（同上）聖壽永歌曲子（同上）捧瑶卮慢（琵琶起）延壽長歌曲子唱花梢月慢（嵇琴起）六曲夷則宮即仙呂宮也

金院本仙呂宮六曲

賞花時

天下樂

點絳脣

六幺令

六幺遍見輟耕錄仙呂宮

勝葫蘆

案金院本無仙呂宮但有仙呂調今以中原音韻及輟耕錄考之此六曲是仙呂宮故載於此

其餘皆載入仙呂調

元中原音韻仙呂宮曲四十二章本無宮字今補入

端正好楔兒

賞花時

八聲甘州

點絳脣
混江龍
油葫蘆
天下樂
那吒令
鵲踏枝
寄生草
六幺序
醉中天
金盞兒 即醉金錢

醉扶歸
憶王孫
一半兒
瑞鶴仙
憶帝京
村裏迓古
元和令
上馬嬌
遊四門
勝葫蘆

後庭花一作煞

柳葉兒

青哥兒

翠裙腰

六么令

上京馬

祅神急

大安樂

緑窻愁

穿窻月

四季花

雁兒落

玉花秋

三番玉樓人亦入越調

錦橙梅

雙雁子

太常引

柳外樓

賺煞尾

案輟耕録仙吕宫曲三十六章元曲選仙吕宫

六十一章與此不同

黃鐘宮

琵琶録宮七調第七運黃鐘宮

宋史律歷志無射之宮爲黃鐘宮

補筆談下凡字配無射

又無射宮今爲黃鐘宮殺聲用凡字

又黃鐘宮用九聲高五下凡高工尺上高一高四六合七商之越調七羽之黃鐘羽同

詞源無射宮俗名黃鐘宮

案七宮之第七運卽琵琶大弦之第七聲也黃鐘一均旣實用太蔟一夾鐘二仲呂三林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第七名爲無射實應黃鐘故不曰無射宮而曰黃鐘宮也黃鐘宮卽琵琶之凡字調故殺聲用凡字也宋史樂志大晟府言宴樂宮調多不正如以無射爲黃鐘宮卽指此調也琵琶之第七柱爲絲音之第八聲與散聲相應按第七柱得黃鐘聲則宮弦散聲爲黃鐘可知矣

又案一均但有七調故律呂之名雖十二而以

紀調者祇用七律也黃鐘一均除所用七律之
宮聲外其太蔟姑洗蕤賓南呂應鐘五律之宮
聲則謂之中管調

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲黃鐘宮曲三

梁州

中和樂

劒器

隊舞大曲十八黃鐘宮曲一

宇宙荷皇恩

曲破二十九黃鐘宮曲一

採蓮回

案教坊琵琶獨彈曲破十五有無射宮調帝臺

春一曲當是黃鐘宮附載於此

小曲二百七十黃鐘宮曲十二

菊花杯

翠幕新

四塞清

滿簾霜

畫屛風

折茱萸

望春雲

苑中鶴

賜征袍

望回戈

稻稼成

泛金英

因舊曲造新聲者五十八黃鐘宮曲三

傾杯樂

朝中措

三臺

雲韶部大曲十三黃鐘宮曲一

中和樂

案姜白石集黃鐘宮有齊天樂一曲此恐是正宮又自製曲無射宮有惜紅衣一曲方是黃鐘宮也碧雞漫志虞美人舊曲近世轉入黃鐘宮又云今黃鐘宮有萬歲樂又云今黃鐘宮有三臺夜半樂又云今世所傳麥秀兩岐在黃鐘宮又云河傳唐詞存者二其一乃令怨王孫曲屬無射宮又涼州七宮曲既有黃鐘宮又有無射宮則所謂黃鐘宮者皆正宮也又天基聖節排

當樂次無射宮有碎錦梁州歌頭大曲諸部亦合
黄鐘宮也
金院本黄鐘宮十六曲
快活爾纏令
出隊子
柳葉兒
侍香金童纏令
雙聲疊韻
黄鶯兒
降黄龍衮

降黃龍纏令

刮地風

整金冠令

賽兒令

神仗兒

四門子

閗花啄木兒第一

整乾坤

尾

元中原音韻黃鐘宮二十四章本無宮字今補入

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒亦作煞

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍 郎紅納襖

晝夜樂

八月圓

綵縷春 郎抛毬樂

侍香金童

降黃龍衮

雙鳳翹 郎女冠子

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

案輟耕録黃鐘宮曲十五章元曲選黃鐘宮三十三章與此不同

燕樂考原卷二終

燕樂考原卷三

歙淩廷堪次仲著

商聲七調

新唐書樂志越調大食調高大食調雙調小食調歇指調林鐘商（即商調）為七商（按越調爲黃鐘商故以爲首實商聲之第七聲）

琵琶錄入聲商七調第一運越調（亦以第七聲爲第一運）第二運大石調（石唐志作食下同）第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鐘商調

遼史樂志二曰雜識曰越調大食調高大石調雙調小食調歇指調林鐘商調（雜識曰商聲一均也隋志以爲即南呂聲者誤也）

宋史樂志商聲七調曰大食調曰高大食調曰雙調曰小食調曰歇指調曰商調曰越調皆生於太蔟大食調太蔟商也故以爲首商弦第一聲也

補筆談燕樂七商越調大石調高大石調雙調小石調歇指調林鐘商次序與唐志遼志同

宋王灼碧雞漫志七商大石調高大石調雙調小石調歇指調林鐘商越調次序與宋志同

案燕樂七商一均卽琵琶之第二弦也分爲七調琵琶以第二弦爲太蔟商故曰七商也考琵琶第二弦其絃細如今三弦之老弦今樂工琵琶第二弦

即用三弦第三弦如今三弦之中弦第四弦如之老弦今三弦之子弦此皆驗之於器而知者非鄉壁虛造也蓋今琵琶之七調即唐人燕樂之七宮也聲濁能合簫而不能合今度曲家之笛元張翥與松雲子論五音二變十二調品簫以定之清濁高下旋相爲宮見蛻巖詞今三弦之七調即唐人燕樂之七商也與今笛正相應是今之俗樂又高於唐人燕樂二律矣古今樂律高下之故當於此求之今梆子腔但用三弦之半聲又高於明水磨腔一倍宋史樂志序謂高二律下一律指樂聲高下於歌聲而言不知歌聲亦隨律之高下而變晉

協律中郎將列和云歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律此明證也然則以今笛求唐人燕樂已不能相應況古律乎今論樂或以今笛考燕樂或以今笛考古律皆不知而作者也燕樂七商生於太蔟是用太蔟夾鐘仲呂林鍾南呂無射黃鐘七律也此弦琴中無此聲琴不用二變故以此弦爲應鐘琵琶錄云商角同用故七角宋史亦云生於應鐘也是琵琶商弦名爲用太蔟七律實則用應鐘黃鐘太蔟姑洗蕤賓林鐘南呂七律故補筆談云無射商今爲

林鐘商也起太蔟則無射爲第六聲起應鍾則林鐘爲第六聲琵琶商弦旣與三弦之老弦相應則所謂太蔟今爲大石調殺聲用四字者卽三弦之四字調也卽正宮調夾鐘商今爲高大石調用一字者卽三弦之一字調也仲呂商今爲雙調用上字者卽三弦之上字調也林鐘商今爲小石調用尺字者卽三弦之尺字調也南呂商今爲歇指調用工字者卽三弦之工字調也無射商今爲林鐘商用凡字者卽三弦之凡字調也黃鐘商今爲越調用六字者卽三弦之六字調也今俗樂旣高於唐人

燕樂二律則今三弦之老弦即俗樂之宮聲七宮皆從此出今之四字調乃明以來俗樂之正宮一字調乃高宮燕樂高宮不常用今俗樂一字調亦不常用上字調乃中呂宮尺字調乃道調宮工字調乃南呂宮凡字調乃仙呂宮六字調乃黃鐘宮古燕樂之七商爲今俗樂之七宮矣故今樂工猶謂四字調爲正宮調六字調爲越調也亦有謂工字調爲越調者誤

明祝允明猥談云今人間用樂皆苟簡錯亂其初歌曲絲竹大率金元之舊略存十七宮調亦且不備只十一調中塡輳而已雖曰不敢望

雅部然俗部大槩較差雅部不啻數律令之俗部尤極高而就其聲察之初無定一時高下隨工任意移易（自注此病歌與弦音爲最）蓋視金元製腔之時又失之矣是六宮明正德嘉靖間已不用蓋三弦卽盛行於是時七商中之六商調（高大石調不用）七羽中之五羽調（高般涉正平調不用）合計之始爲十一調祝氏亦不知商羽之有別但大槩言之而自明至今俗樂之七宮卽唐人燕樂之七商猶可考見焉

又案七商一均南宋燕樂亦用黃鍾大呂夾鍾

仲呂林鐘夷則無射七律與七宮同朱文公儀禮經傳通解姜白石集王聊叔碧雞漫志周公謹齊東野語皆然學者不可以其與東都所用之律不同而疑之詳見下

大石調 一作大食調

琵琶録商七調第二運大石調 太簇商故以爲第二運

宋史律歷志太簇商爲大石調

補筆談高四字配太簇

又太簇商今爲大石調殺聲用四字

又大石調用九聲與正宫同

姜白石集黃鐘商俗名大石

詞源黃鐘商俗名大石調

案七商之第二運卽按琵琶二弦之第一聲也越調爲黃鐘商故爲第一運大石調爲太蔟商故爲第二運餘倣此太蔟一均旣實用應鐘一黃鐘二太蔟三姑洗四蕤賓五林鐘六南呂七之七律則此調居第一名爲太蔟實應應鐘故不曰太蔟商而曰大石調也燕樂七商一均與今笛及三弦相應卽今俗樂之四字調故殺聲用四字也今俗樂以七商爲宮故以四字調爲

正宮調以古人之書證之今伶工之器變遷升降歷歷可尋彼執蔡氏起調畢曲之說而求燕樂之宮調者又何啻聾者之道黑白乎

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲大石調曲二

清平樂

大明樂

隊舞大曲十八大石調曲一

嘉禾生九穗

曲破二十九大石調曲一

清夜遊

琵琶獨彈曲破十五大石調曲一

寰海清

案琵琶獨彈曲破者用琵琶獨彈不兼他樂器也在燕樂二十八調中者唯大石調林鐘角無射宮調仙呂調四調而已

小曲二百七十大石調曲八

賀元正

待花開

採紅蓮

出谷鶯

遊月宮

望回車

塞雲平

秉燭遊

因舊曲造新聲者五十八大石調曲一

傾杯樂

雲韶部大曲十三大石調曲一

清平樂

案梆永樂章集大石調有迎新春曲玉管滿朝

歡傾杯樂夢還京鳳御杯鶴冲天愛恩深看花

回柳初新兩同心女冠子玉樓春金蕉葉十四曲張子野集大石調有清平樂醉桃源恨春遲三曲姜白石集大石調有法獻仙音琵琶仙二曲又玲瓏四犯自注云別有大石調一曲碧雞漫志大石調有蘭陵王慢又有念奴嬌又大石調西河慢聲犯正平極奇古

又案南渡燕樂亦七商亦如七宮用黃鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之名大石調居第一當黃鐘之位故姜白石集云黃鐘商俗名大石也又碧雞漫志云按理道要訣唐時太蔟

商樂曲有萬歲樂旣曰唐時則此太蔟商亦大石調也

金院本大石調十一曲

伊州滚

驀山溪

吳音子

梅梢月

玉翼蟬

伊州滚纏令

紅羅襖

還京樂

洞仙歌

感皇恩

尾

元中原音韻大石調曲二十一章

六國朝

歸塞北 即望江南

卜金錢 即初問口

怨別離

雁過南樓

催花樂 郎播鼓體

淨瓶兒

念奴嬌

喜秋風

好觀音 亦作煞

青杏子

蒙童兒 郎憨郭郎

還京樂

荼蘼香

催拍子

陽關山疊

鷰山溪

初生月兒

百字令

玉翼蟬煞

隨煞

案輟耕録大石調曲十九章元曲選大石調三十五章與此不同

高大石調 石一作食

琵琶録商七調第三運高大石調夾鐘商故為第三運

宋史律厯志夾鐘商爲高大石調

補筆談下一字配夾鐘

又夾鐘商今爲高大石調殺聲用一字

又高大石調用九聲與高宮同案補筆談刻本脫高大石調

詞源大吕商俗名高大石調

案七商之第三運即按琵琶二弦之第二聲也太蔟一均既實用應鐘一黃鐘二太蔟三姑洗四蕤賓五林鐘六南吕七之七律則此調居第二名爲夾鐘實應黃鐘故不曰夾鐘商而曰高大石調也高大石調即今俗樂之一字調故殺

聲用一字也夾鐘商高於太蔟商一律故曰高

大石調此調自南宋至金元皆不用故今俗樂

一字調亦不常用也

宋史樂志曲破二十九高大石調曲一

轉春鶯

小曲二百七十高大石調曲九

花下宴

甘雨足

畫千秋

夾竹桃

攀露桃

燕初來

踏青回

抛繡毬

潑火雨

因舊曲造新聲者五十八高大石調曲一

傾杯樂

案高大石調宋教坊隊舞雲韶部及太宗所製新奏皆不用故南宋以來此調遂闕

雙調

琵琶錄商七調第四運雙調仲呂商故爲第四運

宋史律歷志仲呂商爲雙調

補筆談上字配仲呂

又仲呂商今爲雙調殺聲用上字

又雙調用九聲與中呂宮同

碧雞漫志夾鐘商俗呼雙調

詞源夾鐘商俗名雙調

案七商之第四運卽按琵琶二弦之第三聲也

太簇一均旣實用應鐘一黃鐘二太簇三姑洗

四甤賓五林鐘六南呂七之七律則此調居第三名爲仲呂實應太蔟故不曰仲呂商而曰雙調也雙調卽今俗樂之上字調故殺聲用上字也七羽中仙呂調元南曲亦入雙調也

又案南宋燕樂七商一均亦如七宮用黃鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之名雙調居第三當夾鐘之位故碧雞漫志云夾鐘商俗呼雙調也可見燕樂借律呂之名不過緣飾而已初無一定然其配合之中亦自有理但不及字譜配五聲二變之確有可憑耳

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲雙調曲三

降聖樂

新水調

採蓮

龜茲部雙調曲二

宇宙清

感皇恩

案龜茲部但有雙調他調皆不用

隊舞大曲十八雙調曲一

惠化樂堯風

曲破二十九雙調曲一

朝八蠻

小曲二百七十雙調曲十六

宴瓊林

泛龍舟

汀洲綠

登高樓

麥隴雉

柳如煙

楊花飛

玉澤新

玳瑁簪

玉階曉

喜清和

人歡樂

征戍回

一院春

一片雲

千萬年

因舊曲造新聲者五十八雙調曲五

傾杯樂

攤破拋毬樂

醉花間

小重山

三臺

雲韶部大曲十三雙調曲一

大定樂

柰柳永樂章集雙調有婆羅門令雨零鈴定風波尉遲杯慢卷紬征部樂佳人醉迷仙引御街行歸朝歡采蓮令秋夜月巫山一段雲傾杯樂

散水調十四曲張子野集雙調有慶佳節採桑子御街行玉聯環武陵春定風波百媚娘夢仙鄉歸朝歡相思令一作長相思少年遊賀聖朝生查子十三曲姜白石集雙調有玲瓏四犯及自度曲翠樓吟湘月即大石調念奴嬌於雙調中吹之三曲碧雞漫志河滿子令詞屬雙調又今雙調雨霖鈴慢頗極哀怨又雙調監角兒令歐陽永叔嘗製詞又阿濫堆嘗以問老樂工云屬夾鐘商俗呼雙調說見前

又案天基聖節排當樂次高雙調有聚仙歡箏獨

彈堯階樂慢方響起會羣仙琵琶獨彈玉京春慢方響起

老人星降黃龍曲破諸部合五曲又有雙聲調玉簫聲獨簫吹一曲高雙調當是中管雙調雙聲調疑即雙調也

金院本雙調十曲

文如錦

豆葉黃

攪箏琶

慶宣和

惜奴嬌

月上海棠

御街行

芰荷香

倬倬戚

尾

元中原音韻雙調曲一百章

新水令

駐馬聽

喬牌兒

沉醉東風

步步嬌即潘妃曲

夜行船

銀漢浮槎即喬木查

慶宣和

五供養

月上海棠

慶東原

撥不斷即續斷弦

攪箏琶

落梅風即壽陽曲

風入松

萬花方三臺

鴈兒落 即平沙落鴈

德勝令 即陣二嬴凱歌回

水仙子 即淩波仙湘妃怨馮夷曲

大德歌

鎮江迴

殿前歡 即小婦孫兒鳳將雛

滴滴金 即甜水令

折桂令 即秋風第一枝天香引蟾宮曲步蟾宮

清江引

春閨怨

牡丹春

漢江秋 卽荆襄怨

小將軍

慶豐年

太清歌

小陽關

搗練子 卽胡搗練

秋蓮曲

掛玉鉤序
荊山玉郎側磚兒
竹枝歌
沽美酒郎瓊林宴
太平令
快活年
亂柳葉
豆葉黃
川撥棹
七弟兄

梅花酒

收江南

掛玉鉤 即掛搭沽

早鄉詞

石竹子

山石榴

醉娘子 即醉也摩挲

駙馬還朝 即相公愛

胡十八

一錠銀

阿納忽

小拜門卽不拜門

慢金盞卽金盞兒

大拜門

也不羅卽野落索

小喜人心

風流體

古都白

唐兀歹

河西水仙子

華嚴讚

行香子

錦上花

碧玉簫

祆神急

驟雨打新荷

駙馬聽 案此曲已見前

金娥神曲

神曲纏

德勝樂

大德勝

楚天遙

天仙令

新時令

阿忽令

山丹花

十棒鼓

殿前喜

播海令

大喜人心

皂旗兒

本調煞

鴛鴦煞

離亭宴帶歇指煞

收尾

離亭宴煞

案輟耕録雙調曲六十五其錦案五字當作一字章元曲選雙調一百三十三章與此不同

小石調石一作食

琵琶録商七調第五運小石調林鐘商故爲第五運

宋史律歷志林鐘商爲小石調

補筆談尺字配林鐘

又林鐘商今爲小石調殺聲用尺字

又小石調用九聲與道調宮同

詞源仲呂商俗名小石調

案七商之第五運即案琵琶二弦之第四聲也太簇一均旣實用應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四蕤賓五林鐘六南呂七之七律則此調居第四名爲林鐘實用姑洗故不曰林鐘商而曰小石調也小石調即今俗樂之尺字調故殺聲用

尺字也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲小石調曲二

胡渭州

嘉慶樂

法部曲二小石調曲一

獻仙音

案法曲部但有道宮小石二調夢溪筆談云清調平調側調唯道調小石法曲用之蓋古清樂三調之遺也

隊舞大曲十八小石調曲一

金枝玉葉春

曲破二十九小石調曲一

舞霓裳

小曲二百七十小石調曲七

滿庭香

七寶冠

玉唾壺

辟塵犀

喜新晴

慶雲飛

太平時

因舊曲造新聲者五十八小石調曲一

傾杯樂

雲韶部大曲十三小石調曲一

喜新春

宋柳永樂章集小石調有秋蘂香引法曲獻仙音西平樂蝶戀花四曲張子野集小石調有夜厭厭迎春樂鳳棲梧三曲

金院本小石調一曲

花心動

元中原音韻小石調曲五章

青杏兒即青杏子亦入大石調

天上謠

惱殺人

伊州遍

尾聲

案輟耕録無小石調唯青杏子入大石調元曲選亦無小石調

歇指調

琵琶録商七調第六運歇指調南呂商故爲第六運

宋史律歷志南呂商爲歇指調

補筆談高工字配南呂

又南呂商今爲歇指調殺聲用工字

又歇指調用七聲與南呂宮同

詞源林鐘商俗名歇指調

案七商之第六運卽按琵琶二弦之第五聲也

太蔟一均旣實用應鐘一黃鐘二太蔟三姑洗

四蕤賓五林鐘六南呂七之七律則此調居第

五名爲南呂實應蕤賓故不曰南呂商而曰歇

指調也歇指調卽今俗樂之工字調故殺聲用

工字也歇指或作歇拍者誤

又案碧雞漫志理道要訣所載唐樂曲南呂商時號水調今曲水調歌乃中呂調而唐所謂南呂商則今俗呼中管林鐘商也又云理道要訣淩波神一在南呂商云時號水調今南呂商則俗呼中管林鐘商也考南渡燕樂七商亦用黃鐘以下七律南呂商高於夷則商一律故謂之中管林鐘商若唐人所謂南呂商者乃歇指調晦叔盡未之知耳據理道要訣所云水調乃南呂商之別名非曲名也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲歇指調曲三

伊州

君臣相遇樂

慶雲樂

隊舞大曲十八歇指調曲一

大定寰中樂

曲破二十九歇指調曲一

九穗禾

小曲二百七十歇指調曲九

楡塞清

聽秋風

紫玉簫

碧池魚

鶴盤旋

湛恩新

聽秋蟬

月中歸

千家月

因舊曲造新聲者五十八歇指調曲三

傾杯樂

洞仙歌

三臺

案柳永樂章集歇指調有永遇樂卜算子鵲橋仙浪淘沙慢夏雲峰荔枝香浪淘沙令祭天神八曲張先子野集歇指調有雙燕兒卜算子慢二曲碧雞漫志荔枝香今歇指大石兩調皆有近拍不知何者爲本曲金元以來歇指調皆不用考元北曲雙調中有歇指殺又有離亭宴帶歇指煞則此調在元時已併入雙調矣

又案碧雞漫志唐南呂商時號水調故樂章集

傾杯樂一旁注散水調一旁注水調也水調本七商中之調名後遂沿以爲曲名猶之六么本六羽調之總名後亦以爲曲名也

林鐘商亦名商調又作林鐘商調

琵琶錄商七調第七運林鐘商調無射商故爲第七運

宋史律歷志無射商爲林鐘商

補筆談下凡字配無射

又無射商今爲林鐘商殺聲用凡字

又林鐘商用尢聲與仙呂宮同

詞源夷則商俗名商調

案七商之第七運卽按琵琶二弦之第六聲也太簇一均旣實用應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四蕤賓五林鐘六南呂七之七律則此調居第六名爲無射實應林鐘故不曰無射商而曰林鐘商也林鐘商卽今俗樂之凡字調故殺聲用凡字也此調琵琶錄作林鐘商調金元人呼爲商調者省文也

又案碧雞漫志王建宮詞云側商調裏唱伊州林鐘商今夷則商也管色以凡字殺若側商卽借尺字殺南宋燕樂七商一均亦如七宮用黃

鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之名林鐘商居第六當夷則之位故曰林鐘商今夷則商也商調本用凡字殺借尺字殺謂之側商可見殺聲雖變而商調之名不變則調之爲調在五聲二變之還相爲宮不在起調畢曲也明矣

借宮殺製徵調者樂亦同此

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲林鐘商曲三

賀皇恩

泛清波

胡渭州

隊舞大曲十八林鐘商曲一

大惠帝恩寬

曲破二十九林鐘商曲一

宴朝簪

小曲二百七十林鐘商曲十

採秋蘭

紫絲囊

留征騎

塞鴻度

回鶻朝

汀洲雁

風入松

蓼花紅

曳珠佩

遵渚鴻

因舊曲造新聲者五十八林鐘商曲四

傾杯樂

洞中仙

望行宮

三臺

雲部部大曲十三林鐘商曲一

泛清波

案柳永樂章集林鐘商有破陣樂長相思尾犯

傾杯玉駐馬聽古傾杯雙聲子傾盃樂陽臺路

內家嬌二郎神醉蓬萊宣清雨中花慢定風波

訴衷情近留客住迎春樂隔簾聽鳳歸雲抛毬

樂集賢賓殢人嬌忍歸樂應天長合歡帶少年

遊二十七曲張先子野集林鐘商有更漏子南

歌子蝶戀花訴衷情木蘭花減字木蘭花少年

遊原注首句與雙調異餘同醉落魄喜朝天破陣樂三字令

十一曲姜白石集商調有霓裳中序第一碧雞漫志文溆子今黃鐘宮大石調林鐘商皆有十拍令未知孰是而溆字或悮作序并緒又天基聖節排當樂次無射商有柳初春管下獨吹梅花伊州諸部合二曲以南宋所用之律推之當是越調非林鐘商也

又案夢窻甲稿玉京謠自注云夷則商犯無射宮南渡夷則商即林鐘商也又周密自度曲國香慢亦云夷則商

金院本商調三曲

掛金索

浪來裏亦作煞

雙雁兒

望遠行

鳳鸞吟

玉抱肚亦入雙調

秦樓月

桃花浪

高平煞

尾聲

案輟耕録商調曲亦作十六章而曲名多不同

元曲選商調曲又作五十章

越調

琵琶録商七調第一運越調黄鐘商故爲第一運

宋史律歷志黄鐘商爲越調

補筆談六字配黄鐘清

又黄鐘商今爲越調殺聲用六字

又越調用九聲與黄鐘宮同

碧雞漫志案明皇改婆羅門曲爲霓裳羽衣屬黄鐘商時號越調即今之越調也

朱子儀禮經傳通解無射清商俗呼越調

姜白石集越調自注無射商

詞源無射商俗名越調

案七商之第一運卽按琵琶二弦之第七聲也琵琶録所謂第一運者越調爲黃鐘商以黃鐘爲首故也太蔟一均旣實用應鐘一黃鐘二太蔟三姑洗四蕤賓五林鐘六南呂七之七律則此調居第七名爲黃鐘實應南呂故不曰黃鐘商而曰越調也越調卽今俗樂之六字調故殺聲用六字也今歌師猶呼六字調爲越調可證

宋史樂志大晟府言越調雙調大食小食皆俚俗所傳

又案南宋燕樂七商一均亦如七宮用黃鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之名越調居第七當無射之位故朱子儀禮經傳通解云無射清商俗呼越調姜白石集越九歌越調亦自注云無射商也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲越調曲二

伊州

石州

隊舞大曲十八越調曲一

萬國朝天樂

曲破二十九越調曲一

九霞裳

小曲二百七十越調曲八

翡翠帷

玉照臺

香旖旎

紅樓夜

朱頂鶴

得賢臣
蘭堂燭
金滴流
因舊曲造新聲者五十八越調曲二
傾杯樂
三臺
雲韶部大曲十三越調曲一
胡渭州
案柳永樂章集越調有清平樂東坡集自注國
志范日新作越調解愁姜白石集自製曲越調

有石湖仙秋宵吟二曲碧雞漫志歐陽永叔所集詞內河傳附越調亦名怨王孫曲又今越調蘭陵王凡三段二十四拍此曲聲犯正宫管色用大凡字大一字勾字故亦名大犯又清平樂此曲在越調唐至今盛行今世又有黃鐘宫黃鐘商兩音者唐人所謂黃鐘商卽越調南宋黃鐘商則大石調也

金院本越調十六曲

上西平纏令一作上平西

鬭鵪鶉

青山口

雪裏梅或有花字

鬭鵪鶉纏令

聽前柳纏令

蠻牌兒

山麻稭

水龍吟

看花廻

揭鉢子

疊字玉臺

元中原音韻越調曲三十五章

天淨紗

調笑令 即含笑花

禿厮兒 即小沙門

聖藥王

麻郎兒

東原樂

絡絲娘

送遠行

綿搭絮

拙魯速

凭闌人

耍三台

衍花引

看花回

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絡絲娘

煞

尾聲

案輟耕錄無越調不知何故元曲選越調作三十八章

又案元曲選載天台陶九成論曲止有正宮中呂宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮五宮大石調雙調商調越調四調共九宮調而七角七羽皆不用故明人謂之九宮王元美曲藻載何元朗云北人之曲以九宮統之九宮之外別有道宮高平般涉三調或疑燕樂唯七宮何得有九宮道宮在七宮之中何得言在九宮之外不知元朗所謂九宮蓋兼宮調言之則道宮高平般涉三調

陶在陶氏九宮調外也

燕樂考原卷三終